

SPAZIOARTE 1974-77

INDICE DEI TEMI

Legenda:

*"n" indica il numero di Spazioarte e "p" la pagina della rivista in cui si trova il testo;
in corsivo le descrizioni dei contenuti a posteriori per i testi senza titolo.*

Il segno è di tutti. <i>Obiettivi e parole chiave di Spazioarte</i>	> n0 p1
Che cos'è un albero? Un albero forse?"	> n0 p2
Arte gioco	> n0 p3
<i>Manifesto. Dichiarazione di intenti e metodologie partecipative</i>	> n0 p4
<i>Obiettivi politici dell'operazione Spazioarte</i>	> n1 p1
Segno e materia. Mario Guglielmotti	> n1 p2
Arte e tecnologia. Marcello Guasti	> n1 p3-5
Il nuovo negozio di pittura	> n1 p6
Diritto alla casa / speculatori alla sbarra	> n2 p1-4
L'alibi della cultura non serve più	> n2 p2
Ricerca per una nuova scrittura. Ugo Carrega	> n2 p4-5
Teatro-immagine. Franco Molé	> n2 p5
La nuova generazione e la bassa demagogia della Quadriennale	> n2 p7-8
<i>Documento dell'assemblea per la Quadriennale</i>	> n2 p8
Arte come sottogoverno	> n3 p2
Figura out. <i>Vignette e satira politica</i>	> n3 p3
Le scritte murali	> n3 p4
Spazio operativo per una cultura alternativa	> n3 p5
Incoart '75. <i>Fiera d'arte</i>	> n3 p6
Spazio costruttivo. Pio Semproni	> n3 p6
L'avanguardia romana post-informale degli anni '60. <i>Mostra</i>	> n4 p1-2
La scuola romana post-informale	> n4 p2-4
La Quadriennale. Dibattito svoltosi a Roma il 18/4/75	> n5 p2-4
Strutture d'immagini. Pino Mattone	> n5 p4-5

Tecniche povere. Roberto Lenassini	> n5 p5
Proposta di lavoro integrato. Massimiliano Fuksas e Aldo Turchiaro	> n5 p6-7
Undici ipotesi di spazio. Paolo Zacchia	> n5 p7
Le grandi pieghe. <i>Installazione pubblica</i>	> n5 p8
Spazioarte sospende l'attività di galleria	> n5 all.
<i>Editoriale: bilancio delle attività della galleria e focus sulla rivista</i>	> n6 p1
Cultura e potere: il libro scolastico	> n6 p2-3
Operazione Roma Eterna. <i>Progetti e interpretazioni urbane</i>	> n6 p4-5
Libro-oggetto	> n6 p5
Strutture espositive sperimentali	> n6 p6-7
Teatro, I rivoluzionari conservatori	> n6 p8
Cinema. La provocazione di Pasolini	> n6 p8
<i>Editoriale: struttura e obiettivi della rivista, invito alla partecipazione</i>	> n7 p1
Italia-Usa. Condizionamento o indipendenza culturale?	> n7 p2-16
<i>Richiesta di segnalazione di tesi a laureati e laureandi</i>	> n7 p16
SpazioarteSchede. <i>Segnalazioni. Istruzioni per l'uso</i>	> n7 all.
Ambiente	> n7 p17
Sindacato	> n7 p18
Biennale. <i>Dibattito</i>	> n7 p19-25
Libri	> n7 p26
Il ruolo dell'operatore visivo. <i>Editoriale</i>	> n8 p1
Il ruolo dell'operatore visivo. <i>Dibattito</i>	> n8 p2-16
SpazioarteSchede. Per una fruizione ragionata dell'archivio	> n8 all.
Ambiente. Fabbrica di comunicazione	> n8 p17
Partecipazione. Per una crescita del movimento	> n8 p18-20
Partecipazione. Reportage dal Quartiere	> n8 p20
Per una programmazione culturale del territorio	> n8 p21-22
Saggi. Saper leggere il nominalismo delle neoavanguardie	> n8 p22-24
<i>Richiesta di segnalazione di tesi a laureati e laureandi</i>	> n8 p24
Documenti. Corridart a Montreal	> n8 p25

Libri	> n8 p26
Repliche. Intervento su Italia-Usa	> n8 p27
Fotografia. Sicof '77	> n8 p28
Mostre. Artefiera '77 Bologna	> n8 p29
 Mercato d'arte: il sole è tramontato? <i>Editoriale</i>	> n9 p1
Mercato d'arte: il sole è tramontato? <i>Dibattito</i>	> n9 p2-16
SpazioarteSchede. Storia dell'arte e pratica politica	> n9 all.
Donna e arte: un altro problema da consumare? <i>Dibattito</i>	> n9 p17-22
Partecipazione. Il "Gruppo Salerno 75"	> n9 p23-24
Partecipazione. Necessità di uno spazio di domanda (una nota)	> n9 p25
Partecipazione. In Lucania	> n9 p25
Libri	> n9 p26
Perché una Fiera d'Arte a Bari?	> n9 p27
 L'architettura radicale è morta, viva l'architettura radicale. <i>Editoriale</i>	> n10/11 p1
L'architettura radicale è morta, viva l'architettura radicale. <i>Dibattito</i>	> n10/11 p2-20
SpazioarteSchede	> n10/11 all.
Inchiesta. Ancora Quadriennale	> n10/11 p21-27
Dissenso sul dissenso. Biennale 1977	> n10/11 p28-29
Su certi problemi di metalinguaggio in arte e nella critica d'arte	> n10/11 p31-32
A misura di territorio	> n10/11 p32-33
Arte Fiera di Bologna: un percorso nella fotografia	> n10/11 p33-35
Libri	> n10/11 p36
Repliche. Maurizio Calvesi ci scrive	> n10/11 p37
Repliche. Donna e arte: un altro problema da consumare?	> n10/11 p38-39