

SPAZIOARTE N° 7

Anno III, Giugno-Novembre 1976, bandella schede

Spazioarte Schede – istruzioni per l'uso

La parte centrale della rivista è completamente dedicata a un archivio dei saggi e degli interventi selezionati, per argomenti omogenei, fra tutti quelli apparsi sui maggiori periodici che si interessano con continuità alla prassi, alla critica e alla storia dell'arte, e sulle riviste specializzate edite in Italia.

La selezione è stata operata a partire dall'aprile del 1976 e si suddivide in «schede» e «segnalazioni».

Tutto il materiale pubblicato, e anche quello recensito non pubblicato, è a disposizione per la consultazione presso la redazione.

La selezione è stata operata per questo numero per il periodo da aprile ad agosto '76 sui settimanali L'Espresso (codice E) ed il Supplemento Arte di Paese Sera (PS), nonché sulle seguenti riviste specializzate: Alfa-Beta (AB), Artecontro (AC), Arte & Società (AS), Bolaffiarte (BA), Casabella (CB), D'Ars (DA), Data (D), Errata (ER), Flash Art (FA), Gala (G), Il Reporter (IR), Le Arti (LA), Ottagono (O), Spettacoli e Società (SS).

Nota. I periodici «Le Arti» e «Spettacoli e Società» hanno cessato le pubblicazioni dal mese di Maggio.

ARGOMENTI DELLE SCHEDE

A.: Animazione

A.S.: Avanguardie Storiche

A.U.: Architettura e Urbanistica

C.: Correnti Attuali

C.1: Neorealismo

C.2: Informale - Action Painting - Espressionismo astratto - Art Brut - Tachisme - Pittura materica e gestuale

C.3: Astratto geometrico e non - Arte cinetica - Programmata - Optical - Minimal - Spazialismo - Neocostruttivismo

C.4: Pop Art

C.5: Concettuale - Poesia visiva - Narrativeart - Arte povera

C.6: Comportamento - Body Art - Land & Earth Art - Environment - Happening

C.7: Nuova figurazione - Iperrealismo

F.: Fotografia - Cinema in rapporto con l'arte

G.D.: Graphic Design

L.: Linguaggio e comunicazioni visive

M.: Mercato d'arte

P.: Politica e sociologia in rapporto all'arte

R.: Rapporto con il territorio e sua gestione

R.1: Interventi specifici

R.2: Politica generale

R.3: Conservazione

S.: Strutture espositive pubbliche e private - Manifestazioni

S.A.1/2: Interventi critici originali su problemi relativi alla storia dell'arte dei secoli XV-XVII e XVIII-XX